

# Panorama de la Biblia

«El largo y ancho de la historia de salvación»

Apocalipsis



# Sinopsis

- El Apocalipsis es una revelación de visiones celestiales, escrito por el apóstol Juan desde la isla de Patmos a finales del primer siglo, durante el reino del Emperador Domiciano.
- Esta escrito al estilo llamado apocalíptico
- Juan escribió Apocalipsis a siete iglesias de Asia Menor.

# Sinopsis

- Estas visiones presentan a Dios el Padre y el Cordero, Jesucristo, como soberanos y victoriosos sobre todos sus adversarios humanos y demoniacos.
- El propósito de estas visiones era para consolar a las iglesias y fortalecerlas durante la persecución.

# Sinopsis

- Apocalipsis es un libro con muchos símbolos, muchos contrastes, mucha alabanza, y muchas alusiones al Antiguo Testamento.

# Autor

- Cuatro veces el autor se identifica como Juan (1:1, 4, 9; 22:8).
- Fue profeta (10:11).
- Desde el principio se ha considerado que este Juan era el apóstol, el hijo de Zebedeo (Mateo 10:2).
- El libro mismo revela que el autor fue judío, bien preparado en las Escrituras, un líder en la iglesia conocido por las siete iglesias en Asia Menor.

# Autor

- Aunque hay críticos que no consideran a Juan el apóstol como el autor debido a diferencias en el griego, hay evidencia externa que lo ratifica:
  - Justino (150 d.C.), Ireneo (200 d.C.) y otros fuentes tempranos nombran a Juan el apóstol como autor.
  - Ireneo es notable porque como niño conoció a Policarpo, quien fue un discípulo de Juan.
  - Aparte de algunas excepciones, la iglesia fue unánime en nombrar a Juan como el autor.



# Autor

- Hay términos y rasgos comunes en Juan y Apocalipsis:
  - Logos, cordero, agua de vida, el que vence, guardar los mandamientos, verdadero, ropa blanca.
  - Ambos citan Zac. 12.10 (Jn. 19.37, Ap. 1.7)
  - Una invitación al sediento (Jn. 7.37, Ap. 22.17)
  - La sangre de Jesús (Jn. 1.29, 3.3, 5.24, 10.10-11 y Apoc. 7.14, 12.11, 21.6, 22.17)

# Fecha y lugar

- Apocalipsis fue escrito en un momento cuando los cristianos eran perseguidos. Hay tres períodos más probables:
  - Al final del reinado de Nerón (54-68 d.C.)
  - Al final del reinado de Domiciano (81-96 d.C.).
  - Durante el reinado de Trajano (98-117 d.C.).

- La mayoría de los estudiosos fecha el libro cerca de 95 d.C. La evidencia que apoya esta fecha (y no una fecha más temprana):
  - La persecución de Nerón era limitada a Roma.
  - La razón por la persecución bajo Nerón era para echarles la culpa por el incendio en la ciudad de Roma. No era porque se negaron a rendir culto al emperador, lo que vemos en Apocalipsis.
  - Los Nicolaitas era un grupo bien distinto con un nombre y prácticas distintas. Pero las epístolas no los mencionan.

# Fecha y lugar

- Es muy probable que Apocalipsis utilizó el Evangelio de Mateo como fuente, y posiblemente el Evangelio de Lucas también. Pero estos libros no fueron escritos hasta los años 60 ó 70 d.C.
- La iglesia en Laodicea se presenta como rica, pero un terremoto destruyó la ciudad en 60-61 d.C.

- Los primeros versículos de Apocalipsis sugieren tres posibles géneros para este libro:
  - 1.1 sugiere el género de apocalipsis
  - 1.3 sugiere el género de profecía (ver también 22.7, 10, 18, 19)
  - 1.4-5 sugiere el género de epístola (ver también capítulos 2 y 3, y la bendición final en 22.21).
- Hay elementos de cada uno de estos tres géneros en Apocalipsis.
- Apocalipsis o apocalíptico se refiere a un género de literatura que florecía entre 200 a.C. y 100 d.C

- El género “apocalipsis” era un género de literatura narrativa que intenta revelar secretos celestiales.
- En un apocalipsis el mensaje es que Dios promete intervenir en el futuro cercano juzgando a sus enemigos y vindicando a su pueblo.
- La función de un apocalipsis es de estimular a los lectores a que perseveren en medio de sus tribulaciones.

- Este género está lleno de simbolismo, pero Apocalipsis mismo provee varias pistas para su interpretación. Por ejemplo:
  - Las estrellas son ángeles (1:20)
  - Los candelabros son iglesias (1:20)
  - “La gran prostituta” es “Babilonia” (¿Roma?) (17:1, 5, 18)
  - La Jerusalén celestial es la esposa del Cordero (21:9-10)

# Interpretación

- El acercamiento preterista
  - También conocido como el “histórico contemporáneo”, es el más común en nuestros días.
  - Entienden el libro exclusivamente en términos de su contexto dentro del primer siglo.
  - Los símbolos de las visiones aluden personas, países, y acontecimientos del mundo de aquel tiempo.
  - El propósito de Juan es exhortar a sus lectores a permanecer fieles a Cristo mientras esperan que Dios les introduzca en su reino eterno.



# Interpretación

- El acercamiento histórico
  - Durante la Edad Media surgieron varios momentos con la convicción de que el milenio estaba a punto de llegar.
  - Ellos veían en Apocalipsis un esbozo de la historia desde el tiempo de Cristo hasta sus días.
  - Era popular en la época de los reformadores porque les permitía identificar a la bestia de Apocalipsis con el papado.

# Interpretación

- El acercamiento futurista
  - Dice que los eventos descritos en Apocalipsis (del capítulo 4 en adelante) encuentran su cumplimiento en los últimos días de la historia humana.
  - Hay una versión moderada de este acercamiento que dice que algunos de los primeros acontecimientos tienen lugar durante la historia antes del fin.

# Interpretación

- El acercamiento idealista
  - Creen que los símbolos representan verdades eternas como la victoria sobre la maldad.
  - Los símbolos no corresponden a acontecimiento específicos e históricos.
  - Hablan más bien de la manera general en la cual Dios trata con el mundo. Apocalipsis nos enseña “la acción de grandes principios y no de incidentes especiales” (Milligan, 153).

Algunas sugerencias:

# Interpretación

- Las verdades fundamentales de Apocalipsis no requieren que adoptemos una sola perspectiva entre estas cuatro.
  - El acercamiento futurista hace mas justicia al genero apocalíptico
- Hay que leer el libro entero para entender su mensaje.
- Aunque Juan describe el tiempo del fin, lo hace con el trasfondo de su situación en el primer siglo

Algunas sugerencias:

# Interpretación

- Entonces para aplicarlo al día de hoy comenzamos con su significado para el primer siglo y solo entonces buscamos analogías con nuestro tiempo.
- Apocalipsis es un libro de muchos símbolos y números. Podemos asumir que los números y las imágenes son simbólicas en vez de imágenes fotográficas del futuro.
- Juan usa el tiempo pasado, porque está describiendo lo que vio antes de escribir. Sin embargo, muchas cosas que vio se cumplirán en el futuro.
- No necesariamente sigue un orden cronológico.

# Estructura

- El libro se puede dividir en 3 partes:
  - 1) Capítulos 1-3: Mensajes a las iglesias de Asia
  - 2) Capítulos 4-22:5: Visión de eventos futuros
  - 3) Capítulo 22:6-21: Epílogo

# Estructura

- Otra manera de dividir el libro: La frase en 1:19 puede ser un indicador del contenido del libro:
  - “las cosas que has visto” (referencia al capítulo 1)
  - “las que son” (referencia a los capítulos 2-3)
  - “las que han de suceder después de éstas” (referencia al capítulo 4 en adelante)

- “Juan manda el registro de sus visiones a siete iglesias situadas en la provincia romana de Asia, que representaban aproximadamente el tercio occidental de Asia Menor” (CM, 634).
- Probablemente Juan conocía personalmente estas iglesias por sus largos años de ministerio en esa región.

## Destinatarios



# Destinatarios

- Juan seleccionó estas iglesias probablemente por la comunicación: todas esas ciudades eran centros de comunicación.
- Las iglesias están enumeradas en el orden que un portador las visitaría: llegando a Éfeso desde Patmos, el portador viajaría al norte hacia Esmirna y Pérgamo. Luego viajaría hacia el este por la vía romana a Tiatira, Sardis, Filadelfia, y Laodicea.

# LAS 7 IGLESIAS DE APOCALIPSIS



# Las siete iglesias

- Éfeso:
  - De las siete ciudades, Éfeso fue la más importante. Tres importantes rutas de comercio con el oriente convergieron en Éfeso.
  - Éfeso también fue un centro religioso. Su templo para el culto a la diosa Diana era una de las siete maravillas del mundo antiguo. Era un centro para el culto al emperador romano también.
  - Éfeso juega un papel en el resto del NT.

# Las siete iglesias

- Esmirna

- Esmirna competía con Éfeso para el honor de ser la ciudad más importante de Asia.
- Era una ciudad conocida por su lealtad a Roma. Era un centro principal del culto al emperador.
- Hubo una colonia significativa de judíos en Esmirna.

# Las siete iglesias

- Pérgamo

- Pérgamo era la capital de Asia, y la flor de la civilización helénica. Tenía una biblioteca de más de 200,000 tomos, y se dice que pergamino fue inventado allí.
- Tenía templos para los dioses Zeus, Athene, Dionisos, y Asclepio.
- En 29 d.c. César Augusto la dio el privilegio de construir un templo “al divino Augusto y a la diosa Roma.”

# Las siete iglesias

- Tiatira

- De las siete ciudades, Tiatira era la más pequeña y menos importante.
- Era un centro de producción, comercio y artesanías. Lidia, vendedora de púrpura, era de Tiatira (Hc. 16.14).

# Las siete iglesias

- Sardis

- Sardis ya no era una ciudad tan importante en el tiempo del NT, pero todavía era una ciudad próspera, una ciudad con bastante oro y plata.
- Dos veces en su historia, en 539 y 216 a.C., el Acrópolis de Sardis fue capturado por la falta de vigilancia de sus defensores.
- Sardis también se consideraba la primera ciudad de descubrir el arte de teñir lana.

# Las siete iglesias

- Filadelfia

- Filadelfia disfrutaba una ubicación estratégica, y era un centro de industria y agricultura (especialmente el cultivo de uvas).
- Era un centro de la religión pagana, especialmente el dios Dionisos.
- El nombre de la ciudad significa “amor fraternal.”



# Las siete iglesias

- Laodicea

- Los Laodicenses producían ropa con una lana negra muy suave y fina.
- Ahi surgió una industria bancaria, y para el año 60 d.C. la ciudad era muy próspera.
- Laodicea fue conocida por su escuela de medicina que producía un nardo para los oídos, y uno para los ojos.
- Colosenses 4.16 dice que Pablo escribió una carta a los Laodicenses.

- En Apocalipsis vemos que los creyentes tienen que escoger entre ~~que escogieron~~ propósitos
- 1) Lealtad a Cristo
- 2) Con Domiciano vemos por primera vez un emperador que exige culto a sí mismo
- Como los cristianos declaraban que Cristo—y no César—era el Señor, se enfrentaban a hostilidad

# Circunstancias y propósito

- Juan escribe para consolar a los cristianos que experimentaban oposición y persecución formidable, e inspirarles esperanza.
- Juan escribe para animar a los fieles a resistir con toda firmeza la insistencia de adorar al emperador.
- Las siete cartas también son exhortaciones para remover la maldad entre ellos, en preparación para este tiempo inminente de tribulación.

- Además, vemos un trasfondo de problemas internos de las iglesias
- # Circunstancias y proposito

- Herejías y prácticas abominables
  - Conflictos con las sinagogas judías
  - Apatía causada por la prosperidad
- Informa a sus lectores que la batalla final entre Dios y Satanás es inminente.
  - Juan revela la última victoria de Jesucristo sobre sus enemigos.

- Hay muchos menos manuscritos griegos para Apocalipsis y su transmisión que para los demás libros del Nuevo Testamento.
- Los manuscritos griegos de Apocalipsis circulaban separados de las colecciones de los manuscritos de los demás libros del Nuevo Testamento
- Los padres eclesiásticos antiguos no citan Apocalipsis con frecuencia.

- El tema del libro es la victoria de Cristo y de su Iglesia sobre el dragón (Satanás) y sus ayudantes.
- La intención de Apocalipsis es la de mostrarnos que las cosas no son como parecen.
- Las profecías describen a Cristo como el Vencedor, el Conquistador. Conquista a la muerte, al Hades, al dragón, a la bestia, al falso profeta y a las personas que adoran a la bestia.

# Temas y teología

- La doctrina de Dios
  - Dios es Creador, Protector de su Pueblo, y Juez
  - Es el Todopoderoso que mantiene una mano firme sobre el curso de la historia
  - Se menciona su paternidad en relación con el Hijo
  - Su excelencia y sus poderosos hechos demandan alabanza, honor, y gloria universales

- La doctrina de Cristo

# Temas y teología

Hay una rica variedad de nombres y títulos: Jesús, Jesucristo, Señor Jesús, Hijo de Dios, el Verbo de Dios, Cordero, el Amén, el testigo fiel y verdadero, el Santo, el Verdadero, el principio de la creación de Dios, el primogénito de los muertos, el que vive, la raíz y el linaje de David, la estrella resplandeciente de la mañana, el león de la tribu de Judá, el Rey de reyes y Señor de señores.

- No hay mucha mención de la vida de Jesús sobre la tierra. En 12:5 su nacimiento es seguido inmediatamente por la ascensión.



- La doctrina de Cristo

# Temas y teología

- Hay una indicación de su prueba y triunfo en 3:21, y su obra de redención del pecado (1:5).
- Su regreso es prometido (1:7) y descrito (19:11ss).
- Tiene las llaves de la muerte y del Hades (1:18)
- Como en el cuarto Evangelio su subordinación para con Dios el Padre es equilibrada por medio de una igualdad con él.
  - Ambos llevan el título Alfa y Omega
  - A ambos se les adjudica la salvación
  - Los mártires resucitados son sacerdotes para con ambos
  - Ambos son adorados, tienen un trono en conjunto
  - La ira procede de ambos, ambos comparten el reino como iguales y ambos son el templo de la santa ciudad

# Temas y teología

- El Espíritu Santo
  - Induce la experiencia extática del profeta
  - Es revelador y maestro
  - Es testigo de Jesucristo junto con la iglesia

- El mal

# Temas y teología

- Recibe mucha atención en el libro
- Hay mención del diablo, Satanás, el dragón, la serpiente antigua.
- Menciona su propósito (12:1-6)
- Es engañador del mundo
- Es instigador de la rebelión contra Dios
- El conflicto es de proporciones cósmicas (12:7)
- Usurpa cobardemente la adoración que los hombres deben rendirle a Dios
- Su poder no es absoluto, sus horas son contadas, y su perdición es segura

# Temas y teología

- La iglesia

- Su unidad (lo que el Espíritu le dice a una iglesia se lo dice a todas)
- Su control por parte del Hijo de Dios
- Su militancia al resistir los esfuerzos por destruir su lealtad a Cristo y silenciar su testimonio
- Su triunfo y gloria finales

# Aspectos literarios

- Una característica distintiva es el uso frecuente del número siete (52 veces), un símbolo de la perfección o plenitud:
  - bienaventuranzas (1:3)
  - iglesias (1:4, 11)
  - espíritus (1:4)
  - candelabros dorados (1:12)
  - estrellas (1:16)
  - sellos (5:1)

# Aspectos literarios

- cuernos y ojos (5:6)
- trompetas (8:2)
- truenos (10:3)
- señales (12:1, 3; 13:13-14; 15:1; 16:14, 19:20)
- coronas (12:3)
- plagas (15:6)
- tazones dorados (15:7)
- colinas (17:9)
- reyes (17:10)

# Aspectos literarios

- La alternación entre cielo y tierra
- Bienaventuranzas
- Hay 27 canciones en Apocalipsis
- Hay mucha mención de colores
- Olores y sabores y sonidos

- Hipérbole: una técnica literaria de usar la exageración como

## Aspectos literarios

- Hacer cosas “día y noche” (4.8, 7.15)
- Una gran multitud que “nadie podía contar” (7.9)
- 200,000,000 soldados en 9.16, una cantidad inconcebible en el primer siglo, podría ser una exageración
- La sangre llegó “hasta los frenos de los caballos” (14.20)
- Los pecados se amontonaron “hasta el cielo” (18.5)
- Humo que sube “por los siglos de los siglos” (19.3)



- Visiones de Jesucristo

# Aspectos literarios

- Caps. 1-3 Cristo entre los candelabros, dictando cartas a las iglesias
- Caps. 4-5 Cristo el León y el Cordero, digno de abrir los sellos del rollo
- Caps. 6-11 Cristo el revelador, abriendo los sellos
- Caps. 12-14 Cristo el recién nacido y el Cordero
- Caps. 15-16 Cristo el que viene sobre las nubes para cosechar
- Caps. 17-20 Cristo el guerrero sobre el caballo blanco
- Caps. 21-22 Cristo el novio de la iglesia

- Introducción (1:1-8)

## • Estructura y contenido

- Jesús entre las Siete Iglesias (1:9-20)
- Las cartas a las siete iglesias contienen (cap. 2-3):
  - Una saludo al ángel (o mensajero) de la Iglesia
  - Una descripción del Cristo resucitado
  - Algún encomio para la Iglesia (excepto por Laodicea)
  - Una crítica a la Iglesia (excepto por Esmirna y Filadelfia)
  - Una advertencia
  - Una exhortación “El que tiene oído, oiga...”
  - Una promesa

- El trono, el rollo y el cordero (cap. 4-5)

## • Estructura y contenido

- Los siete sellos (cap. 6:1-7:5)
- Conquista
- Matanza
- Escasez de alimentos
- Muerte
- Mártires que claman a Dios por justicia
- Desastres naturales que son la ira del Cordero
- (Interrupción de dos visiones: 144,000 de las tribus de Israel, sellados; una innumerable multitud que vienen de la gran tribulación)
- Silencia

- Las siete trompetas (8:6-11:19) tocadas por los ángeles

## Estructura y contenido

- Granizo y fuego
- Una montaña arrojada al mar
- Una gran estrella cae del firmamento
- Cambios astronómicos
- Langostas destructivas
- Un enorme ejército que triunfa y conquista
- (Interrupción de dos visiones: un ángel con un librito que se le ordena a comer; dos testigos que profetizan, son asesinados, y resucitados)
- Inauguración de himnos que alaban a Dios por su triunfo y juicios

# Estructura y contenido

- Varios personajes y eventos (cap. 12-14) o siete signos importantes
  - Una mujer da a luz un hijo
  - Una guerra en el cielo entre Miguel y sus ángeles y un dragón identificado como Satanás expulsado del cielo
  - Una guerra en la Tierra entre Satanás y la mujer y su hijo
  - La adoración a nivel mundial de una bestia que sube del mar

# Estructura y contenido

- Varios personajes y eventos (cap. 12-14) o siete signos importantes
  - El dominio igualmente mundial de una bestia que sube de la Tierra
  - La alabanza del Cordero por parte de 144,000
  - (Interrupción: visión de tres ángeles)
  - La siega de la Tierra llevada a cabo por “uno semejante a hijo de hombre” y sus ángeles

- Las siete copas (cap. 15-16)

## Estructura y contenido

- Siete ángeles con siete plagas
- Los que han triunfado sobre la bestia cantan alabanzas a Dios
- Los ángeles salen del templo con las plagas
- Los ángeles esparcen sus copas de plagas sobre la Tierra
- Primera plaga – dolorosas úlceras en los hombres que tenían la marca de la bestia y que adoraban su imagen

- Las siete copas (cap. 15-16)

## Estructura y contenido

- El mar se convierte en sangre
- También los ríos y manantiales de agua
- El sol emite un calor que quema a los hombres
- Los dominios de la bestia son destruidos
- El río Éufrates se seca y aparece un enjambre de malos espíritus que preparan el camino para la batalla del gran día del Dios Todopoderoso en Armagedón
- Se pronuncia un “hecho está” que expresa la absoluta destrucción terrenal



- El triunfo del Dios Todopoderoso (17:1-21:8)

## Estructura y contenido

- En estas visiones la soberanía de Dios, que Juan antes veía en el cielo, se expresa ahora en este mundo (y en el venidero)
- Juan describe el juicio de los impíos y la recompensa de los justos
- Primera visión – revela la maldad y el destino de “la gran ramera”, “la gran ciudad, que reina sobre los reyes de la tierra”. Babilonia es condenada y destruida.
- En medio del juicio hay salvación. Juan oye las alabanzas de una gran multitud que ha sido invitada a participar de las bodas del Cordero (19:6-10)

- El triunfo del Dios Todopoderoso (17:1-21:8)

## Estructura y contenido

- Juan muestra la victoria sobre las bestias y las naciones que son derrotadas por el jinete que monta un caballo blanco (19:11-21)
- Los “mil años” – Satanás es atado
- La rebelión final de Satanás y su destrucción definitiva
- El juicio de todos los muertos ante el gran trono blanco de Dios (20:11-15)
- Una visión de “un nuevo cielo y una nueva Tierra” donde Dios reside con su Pueblo (21:2-5)

- La Nueva Jerusalén (21:9-22:9)

• Juan ve una novia, “la esposa del Cordero” en la imagen de una nueva Jerusalén. Hay una descripción de sus características con bastante detalle (21:9-21)

- No habrá necesidad en esta ciudad de templo, sol, o luna porque Dios y el Cordero estarán allí, y no habrá maldad (21:22-22:5)
- Clímax: Cita a Jesús prometiendo que regresará pronto y hay una última referencia a su experiencia visionaria (22:6-9)

# Estructura y contenido

- Epílogo (22:10-21)
  - A Juan se le promete que el mensaje de las visiones que ha visto es digno de confianza y que habrá una recompensa para quienes permanezcan fieles
  - Será el propio Jesús quien traerá esta recompensa en su venida que se producirá “pronto”.

# Mensaje de Apocalipsis para la Iglesia de hoy

- El fin forma e informa el pasado y el presente: El conocimiento de cómo termina la historia nos ayuda a tener un mejor entendimiento
- Apocalipsis exhorta a los creyentes: Hay un conflicto no solamente entre la Iglesia y el mundo, sino también dentro de la propia Iglesia.
- El juicio de Dios es una realidad
- Habrá una recompensa para los que guardan su palabra con paciencia

Muchas gracias